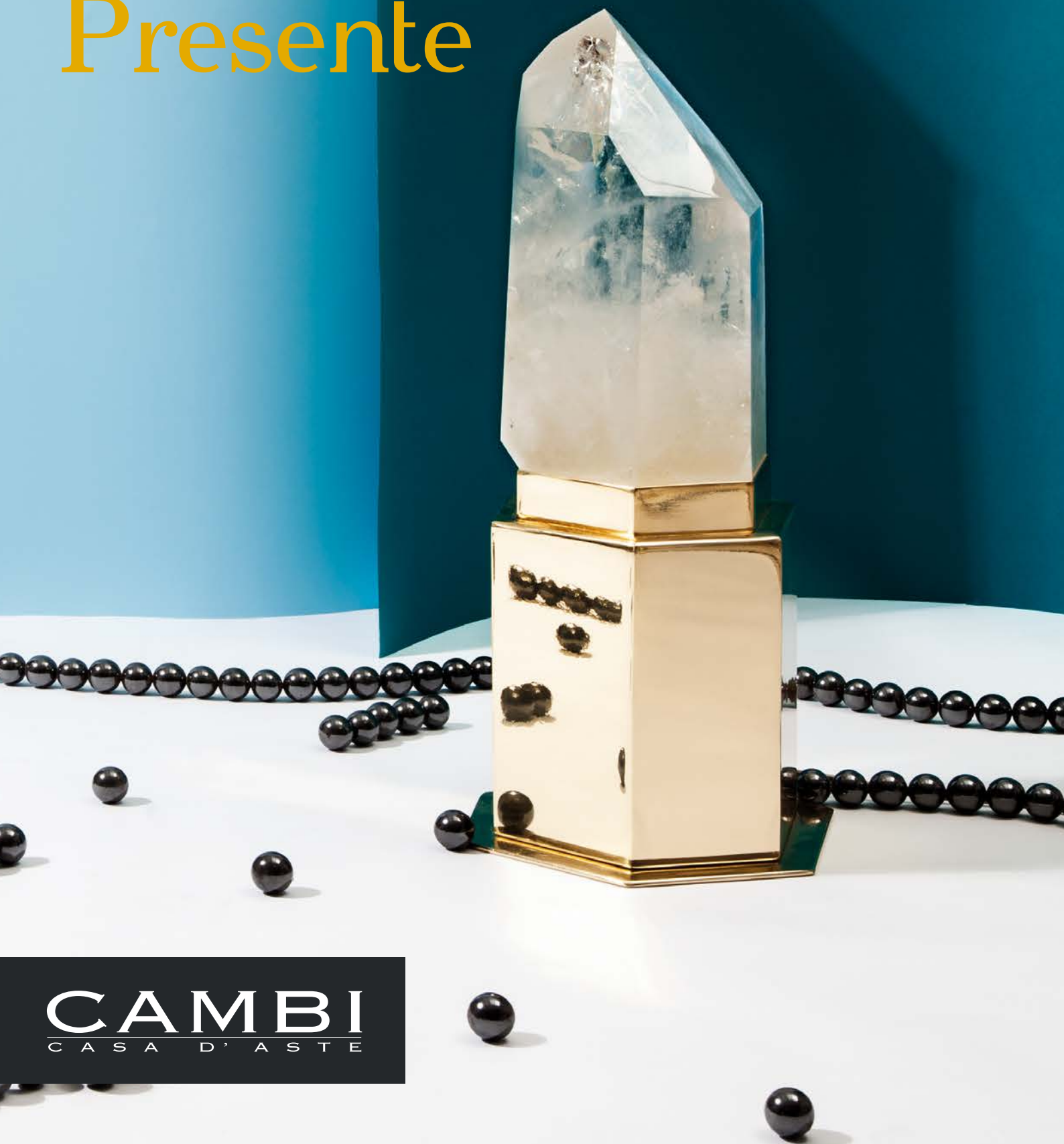
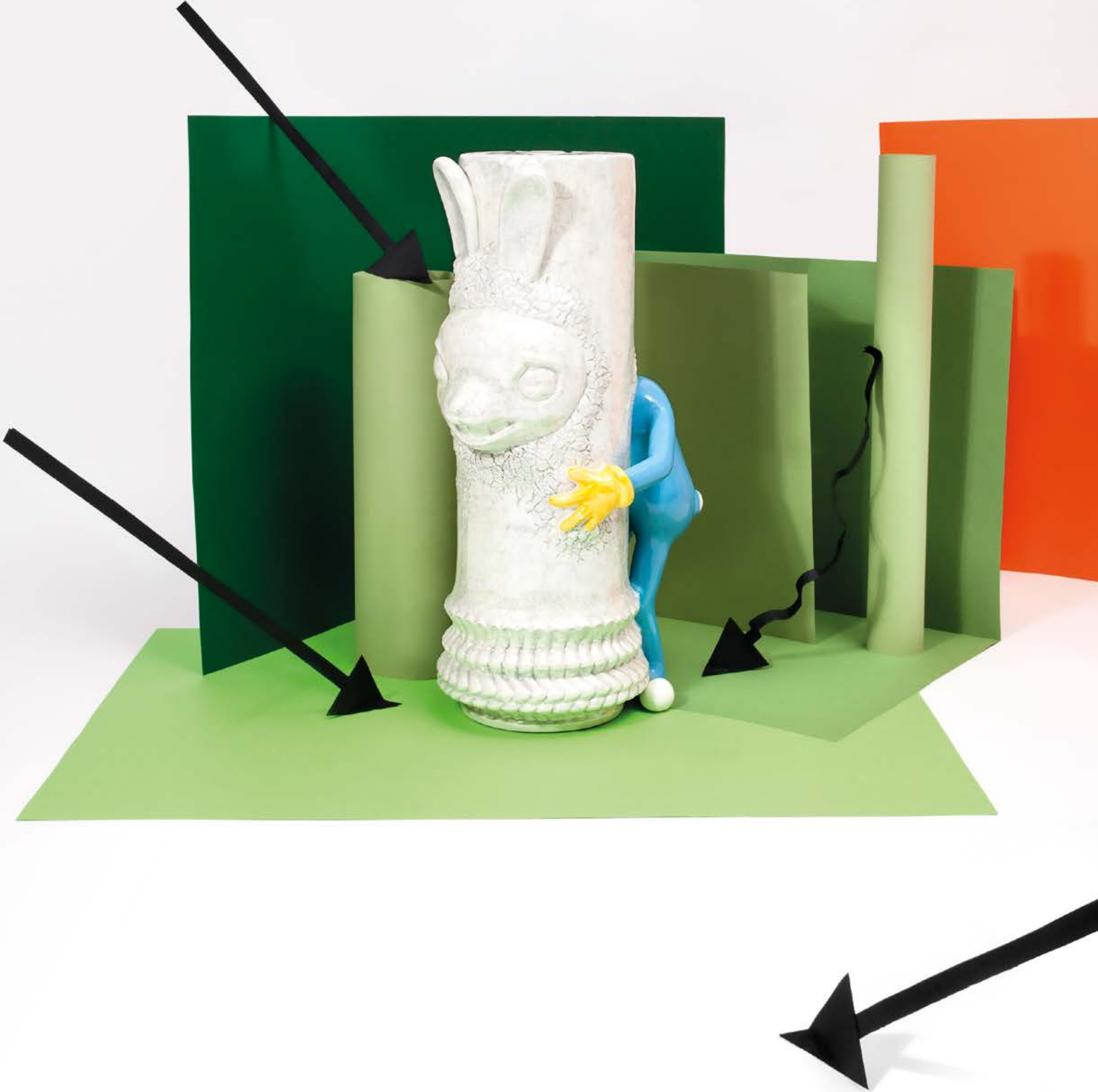


Tempo Presente



CAMBI
CASA D'ASTE





Rappresentanze

Firenze
Via Maggio 18r
Massimo Bartolozzi - Tel: 055 215602
m.bartolozzi@cambiaste.com

Torino
Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel: 011 4546585
t.curzio@cambiaste.com

Venezia
San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel: 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

Lugano
Via Nassa 54
Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

Dipartimenti

Dipinti Antichi
Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Dipinti del XIX e XX secolo
Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com
Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte
Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Moderna e Contemporanea
Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com
Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com

Arte Orientale
Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Design
Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo
Teresa Casarino
t.casarino@cambiaste.com

Gioielli
Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Libri Antichi e Rari
Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Tappeti
Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com



Tempo Presente

ASTA 231

MARTEDÌ 23 Giugno 2015

ORE 15.00 • LOTTI 01-37

Castello Mackenzie

Mura di S. Bartolomeo 16 Genova

Tel. +39 010 8395029

Fax +39 010 879482

info@cambiaste.com

Esposizione Genova

Venerdì 19 Giugno 2015 • ore 10 - 19

Sabato 20 Aprile 2015 • ore 10 - 19

Domenica 21 Aprile 2015 • ore 10 - 19

Catalogo a cura di
Concetta Lorenzo

Cambi Casa d'Aste - Genova

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482 - +39 010 812613
info@cambiaste.com

Cambi Casa d'Aste - Milano

Palazzo Serbelloni
Corso Venezia, 16 - 20122 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

CAMBI
LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare
in diretta tramite il servizio CambiLive su
www.cambiaste.com



martedì 23 giugno 2015



1965 1970

Lo spazio poetico

A poco più di trent'anni è già noto scultore, Giuseppe Rivadossi scopre lo spazio dell'abitare quotidiano, lo spazio all'interno di una casa o di una città, il luogo per eccellenza della comunicazione e della poesia.

Si dedica, quindi, a definire questo spazio affrontando la sfida di recuperarne la dimensione poetica.

Sviluppa strutture disegnate per una casa che non sia soltanto accogliente e funzionale, ma che divenga anche il rifugio e lo "spazio dell'anima".

Igloo
Tiglio di selva
1973



01

Giuseppe RIVADOSSI

VARCO

scultura volume

essenza: tiglio

Prod. Italia, 1973

cm 112 x 80 x p 44

€ 12.000 - 14.000





02

Giuseppe RIVADOSSI

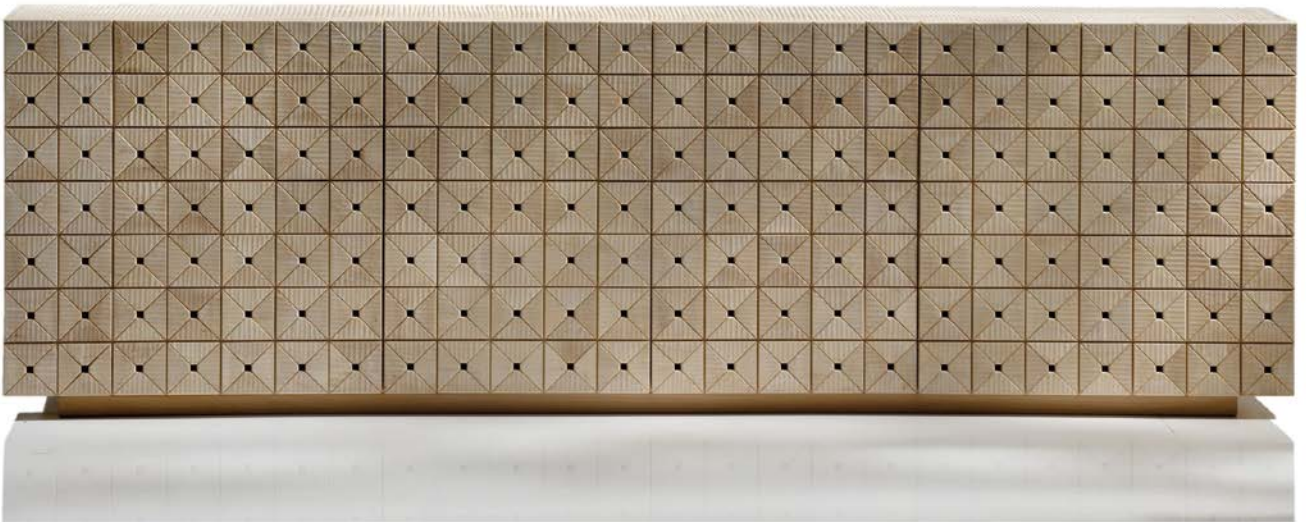
credenza MOISSAC

essenza: tiglio di selva

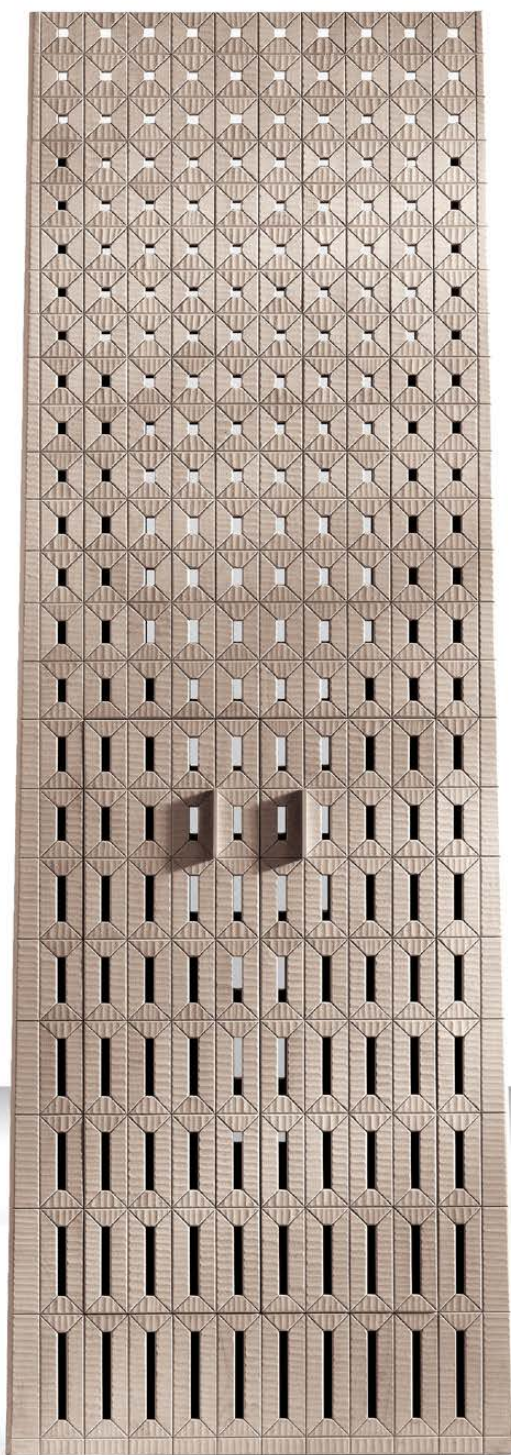
Prod. Italia, 2004

cm 244 x h 76 x p 42


€ 10.000 - 12.000



Struttura contenitore a quattro ante composta da elementi finestrati. Le superfici di ogni singolo elemento sono finite a taglio di pialla manuale.



03
Giuseppe RIVADOSSI
CUSTODIA LOMBARDA
essenza: tiglio di selva
Prod. Italia, 2006
cm 88 x 250 x p 47
€ 20.000 - 24.000



Riguardo allo spazio e all'ambiente, gli ultimi due decenni segnano per Riva dosso una sorta di ritorno alle origini, alla fisicità della materia, come caratteristica saliente e primaria dell'opera. Il legno usato in queste creazioni ha ora una fibra verticale. Il ritorno alla fisicità non è una ripetizione di esperienze passate, ma si evolve efficacemente verso una leggerezza trascendente: la materia e la sua forza sono quasi contenute e sublimite con pochi tocchi essenziali, nella leggerezza della luce.

La materia diventa la luce di tutto.

1995
— Leggerzza e luce
2015







04

Giuseppe RIVADOSSI

SEDIE

quantità: 6

essenza: noce

Prod. Italia, 1970

firmate

cm 54 x 75.5 x p 44

€ 4.000 - 6.000



05

Giuseppe RIVADOSSI

SCULTURA ASTRATTA

essenza pannello: tiglio di selva

base: metallo laccato nero

Prod. Italia

Firmata

cm 84 x 91 x p 12

€ 1.500 - 2.000



«Abbiamo bisogno di semplificare e utilizzare un linguaggio che tutti possano capire.»



06

TOIO ITO

tavolino MATSUMOTO

Edizione Limitata a 6 esemplari

Marcatura n°2 di 6

materiale: plexiglas massello trasparente incolore

Prod. Italia, 2013

cm 173 x 30 x p 120

€ 50.000 - 80.000



07

TOIO ITO

libreria SENDAI

Edizione Limitata a 25 esemplari

materiali: massello di noce canaletto e alder, vetro temperato

Prod. Italia, 2013

cm 220 x 195 x p 38

€ 10.000 - 14.000





08

BARBERINI & GUNNELL

BERSERKER

Edizione Limitata | pezzo d'Autore n°2

sedia/side table: acciaio inox AISI 316 lucidato a specchio

cuscino: pelle

Prod. Italia, 2009

cm 56 x 82 x p 50

€ 4.500 - 6.500



«Sembra quasi che uscendo dalla stanza per poi rientrarci dopo un arco di tempo indefinito ci si potrebbe aspettare di trovare la sedia completamente ricoperta dall'organismo parassita che sta avendo il sopravvento sul duro metallo.»



09

BARBERINI & GUNNELL

SEVEN YEARS

Edizione Limitata : 6 / 15

specchio: con vetro di sicurezza

cornice: marmo grigio imperiale (origine Toscana)

Prod. Italia, 2011

cm 85 x 85

€ 3.500 - 4.500

10

BARBERINI & GUNNELL

ORIGAMI coffee table

Edizione Limitata : 8 / 30

materiale: vetro cristallo extra-chiaro

tecnica: incollaggio UV strutturale

Prod. Italia, 2011

cm 140 x 34 x p 70

€ 3.500 - 4.500





11

BARBERINI & GUNNELL

tavolo SPIDER

Edizione Limitata : 4 / 15

struttura: acciaio inox AISI 316 lucidato a specchio manualmente

piano: vetro cristallo extra-chiaro temprato

Prod. Italia, 2011

cm 270 x 75 x p 100

€ 6.500 - 8.500



«La proiezione affascinante dell'ombra del ragno diventa anima del progetto. Si parte da un'ombra, imprendibile e senza corpo per arrivare alla struttura zoomorfa del tavolo. L'ombra, da sempre schiava del corpo che la proietta, diventa indiscussa padrona e creatrice di quest'ultimo.»



12

ANDREA BRANZI

Grande Grigio BARIUM Corso d'Opera

Pezzo Unico

mobile scultura

materiali: multistrato laccato grigio per la struttura di parallelepipedi poggianti su 10 pilastri

figure in bronzo, patina verde antico

Prod. Italia, 1990

cm 340 x 238 x p 60

€ 5.000 - 7.000



13

ANDREA BRANZI

mobile KARMA

Edizione Limitata a 2 esemplari

materiale: legno e stampa su tessuto ad alta definizione

Prod. Italia

cm 220 x 180

€ 8.000 - 12.000



14

ANDREA BRANZI

chaise longue TICINO

Edizione Limitata 6 esemplari + 1 prototipo

materiale: bronzo

fusione a cera persa

Prod. Italia

cm 207 x p 57 - h min 36 h max 86

€ 20.000 - 30.000









«Il design perfetto dei minerali riveste in modo libero delle strutture semplici, dove la materia è protagonista.»

15
STUDIO SUPEREGO
cabinet HORIZONTE
Edizione Limitata a 3 esemplari
materiali: plexiglas, ottone lucido, agata
Prod. Italia
cm 70 x 130 x p 50
€ 9.000 - 12.000



16

STUDIO SUPEREGO

lampada HORIZONTE

corpo: blocco di plexiglas con cerchi di agata

base: ottone lucido

Prod. Italia

cm 30 x 62 x p 20

€ 2.500 - 3.500



17

STUDIO SUPEREGO

lampada DNA

materiali: plexiglas, ottone lucido

Prod. Italia

cm 33 x 60 x p 33

€ 2.500 - 3.500





18

STUDIO SUPEREGO

coppia di lampade ESPIRITO

materiali: cristallo di Rocca - quarzo, ottone lucido

Prod. Italia

cm 30 x 50 x p 22

€ 4.500 - 5.500



19

STUDIO SUPEREGO

tavolo basso RIVER 1

materiale: bronzo, fusione a cera persa

Prod. Italia

cm max 65 x 42 h

€ 2.500 - 3.500



20

STUDIO SUPEREGO

tavolo basso RIVER 2

materiale: bronzo, fusione a cera persa

Prod. Italia

cm max 55 x 42 h

€ 2.500 - 3.500



21

STUDIO SUPEREGO

tavolo basso RIVER 3

materiale: bronzo, fusione a cera persa

Prod. Italia

cm max 65 x 42 h

€ 2.500 - 3.500





22

STEFANO GIOVANNONI

tappeto SCIMMIA

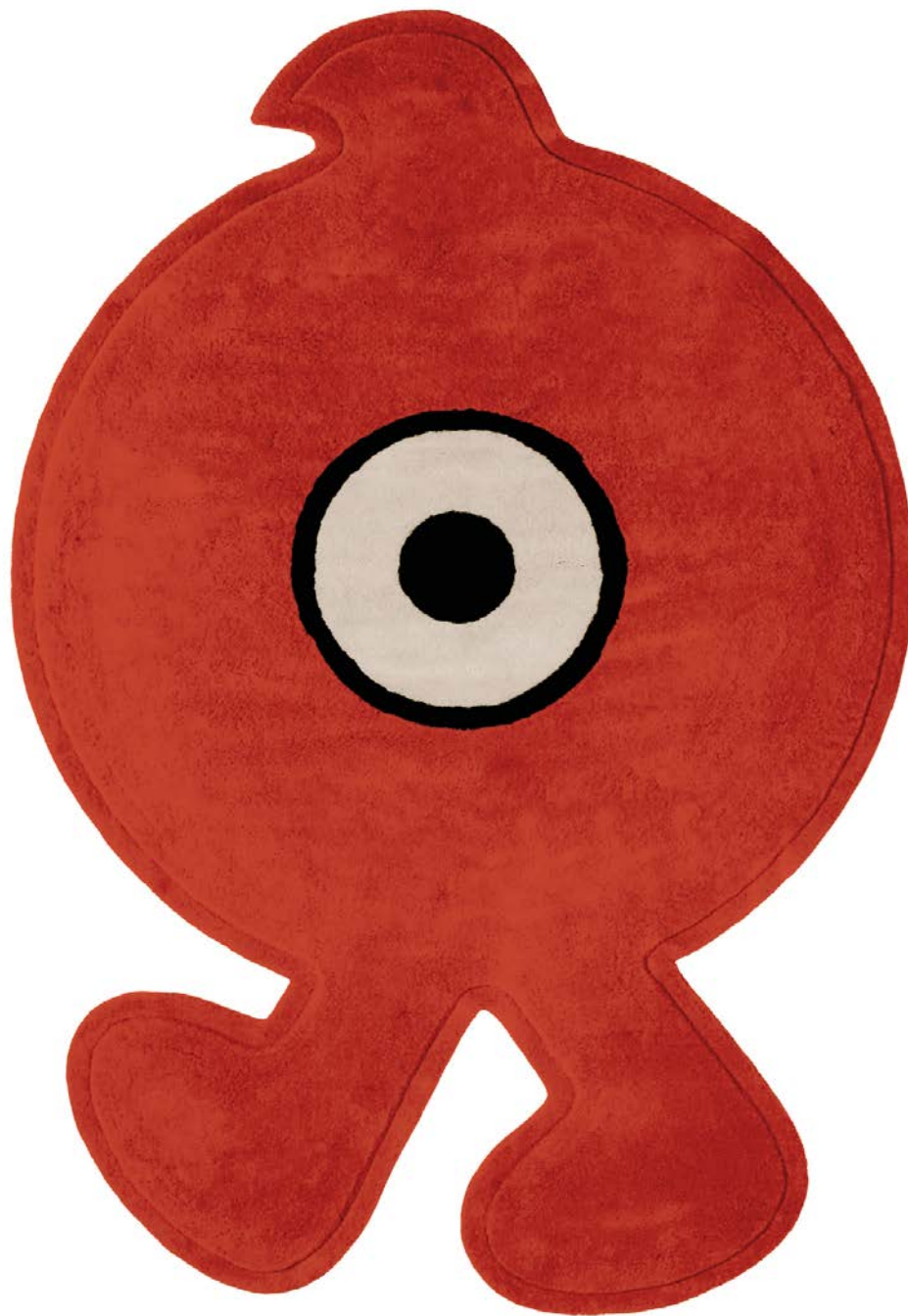
Edizione Limitata 3 + 1 p.a.

materiale: lana annodata a mano

Prod. I+I, Italia, 2008

cm ± 300 x 220

€ 1.500 - 2.500



23

STEFANO GIOVANNONI

tappeto OMINO

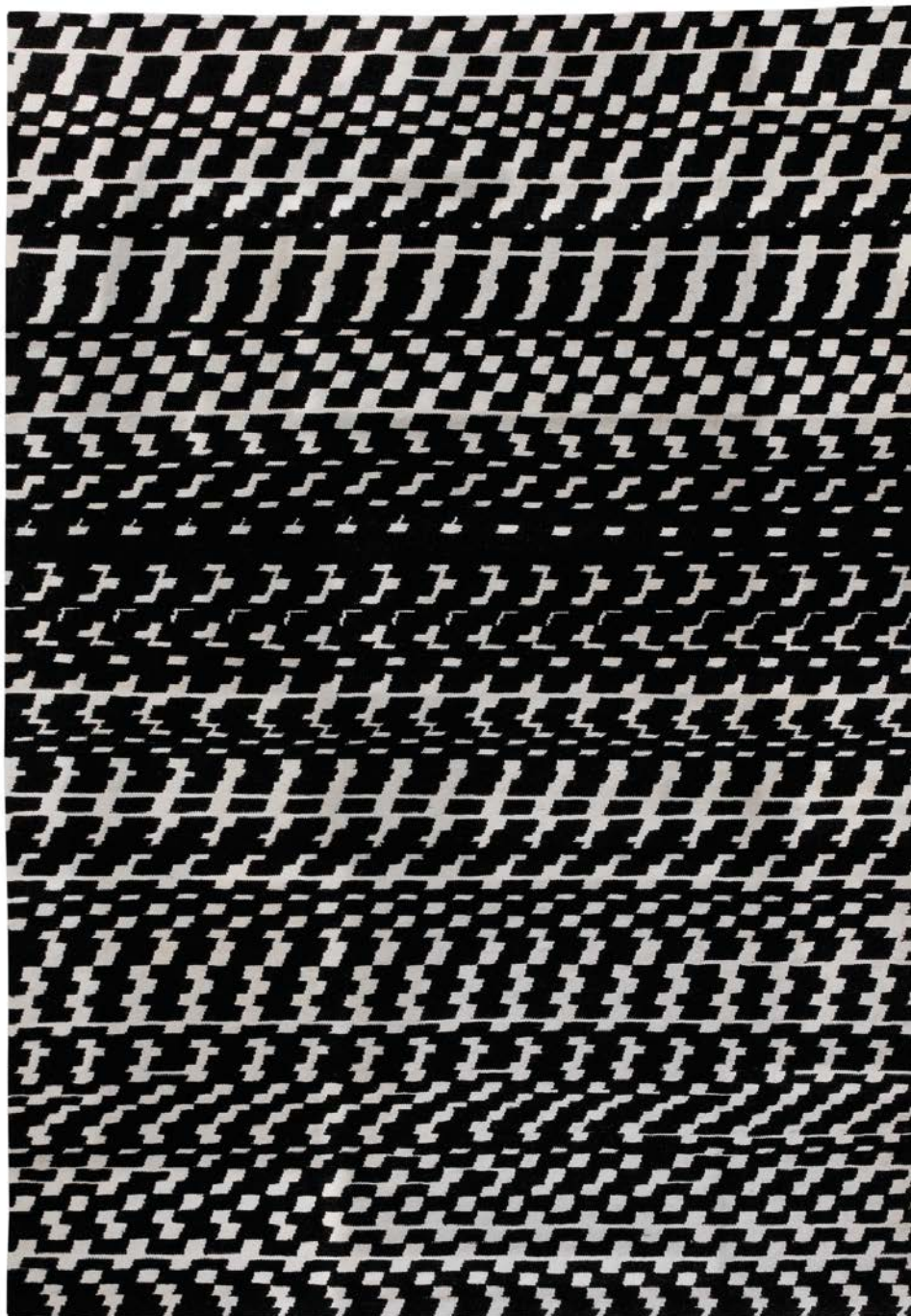
Edizione Limitata 3 + 1 p.a.

materiale: lana annodata a mano

Prod. I+I, Italia, 2008

cm ± 330 x 240

€ 1.500 - 2.500



24

PAOLO GIORDANO e NICOLE JEANNERET

tappeto FUORITEMPO

Edizione Limitata 3 + 1 p.a.

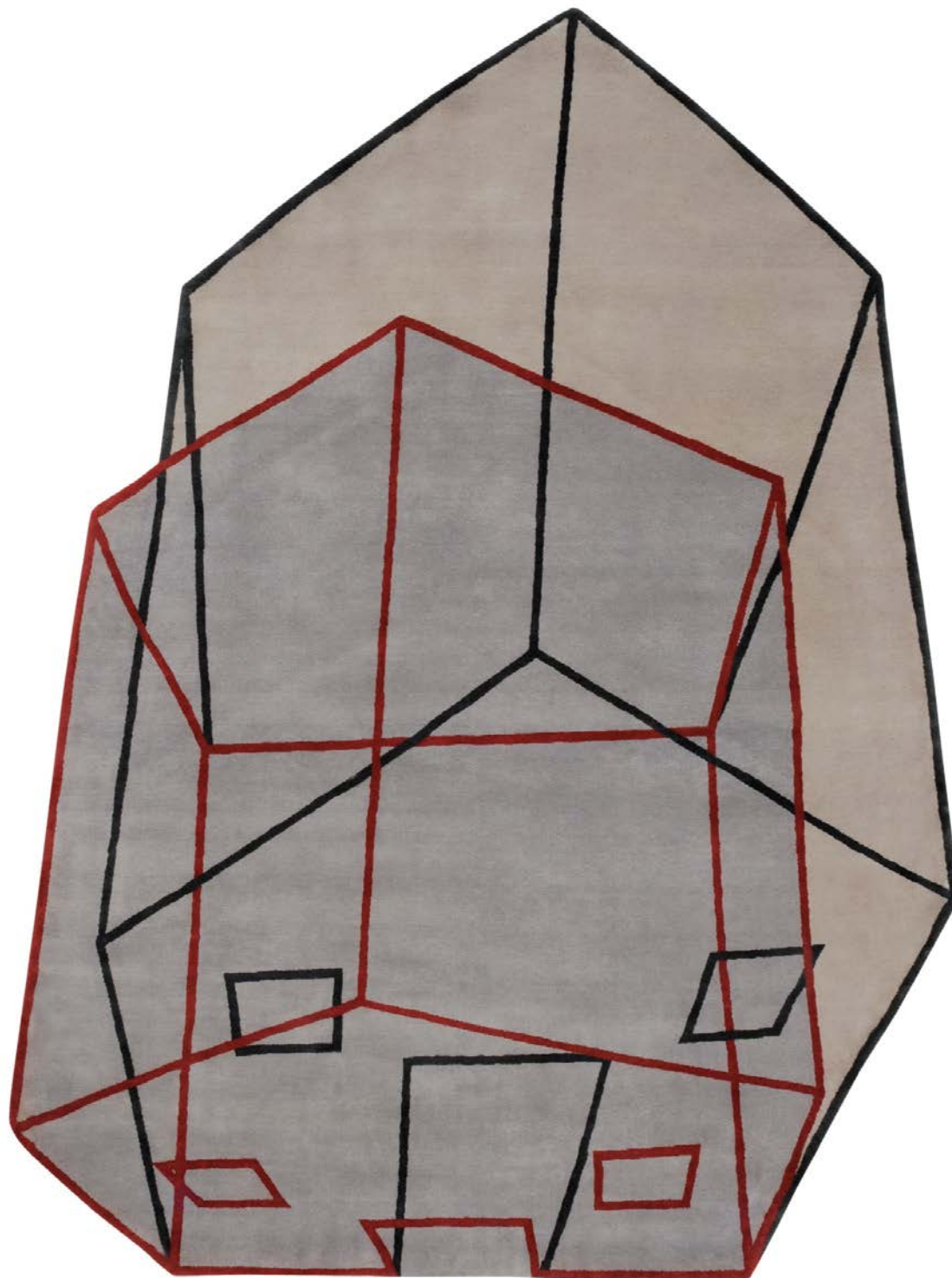
materiale: lana a tessitura piatta

Prod. I+I, Italia, 2012

cm 170 x 240

€ 1.000 - 2.000





25

ROBERTO PAOLI

tappeto CIADO

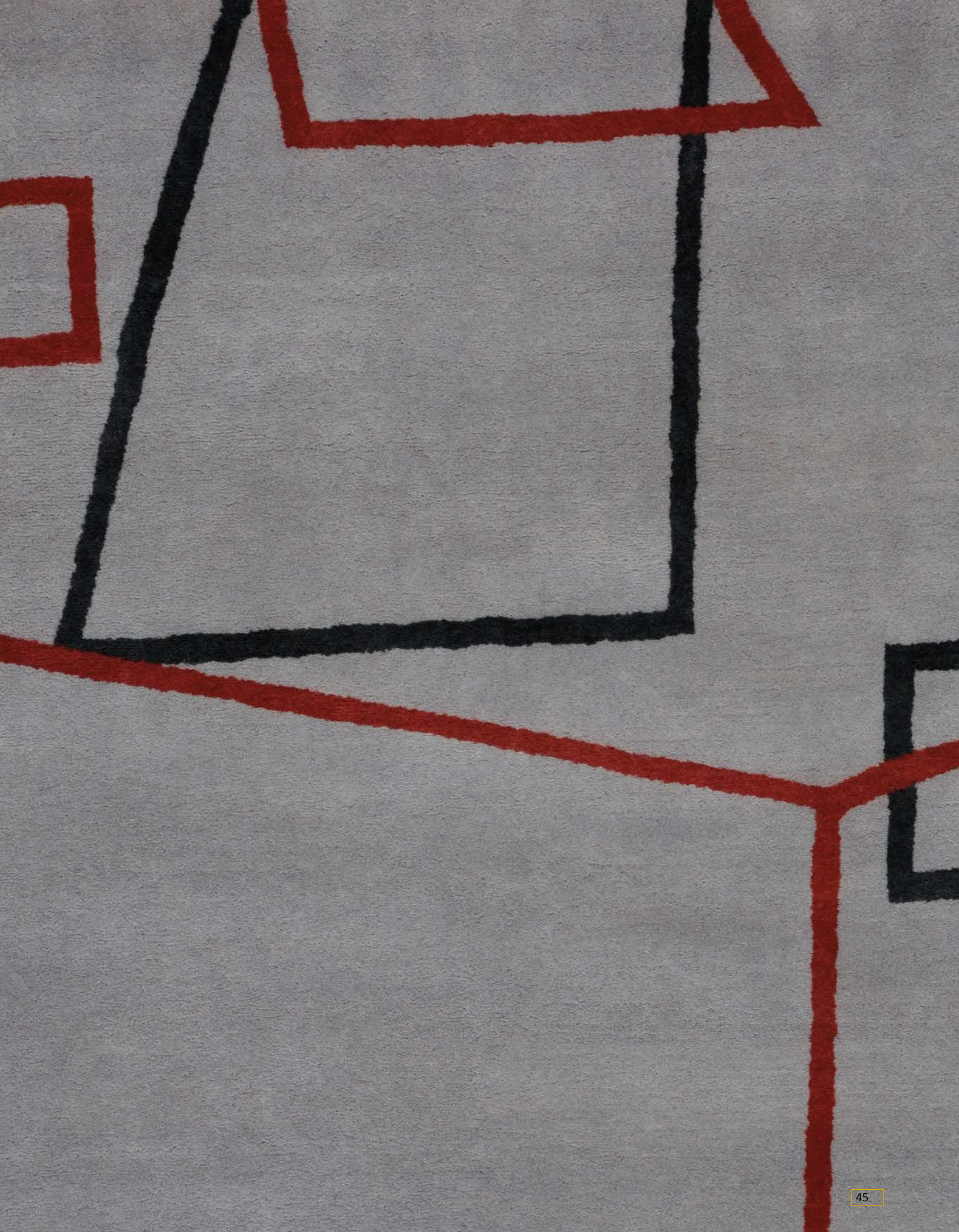
Edizione Limitata 3 + 1 p.a.

materiale: lana annodata a mano

Prod. I+I, Italia, 2012

cm 195 x 269

€ 1.800 - 2.800





26

SETSU e SHINOBU ITO

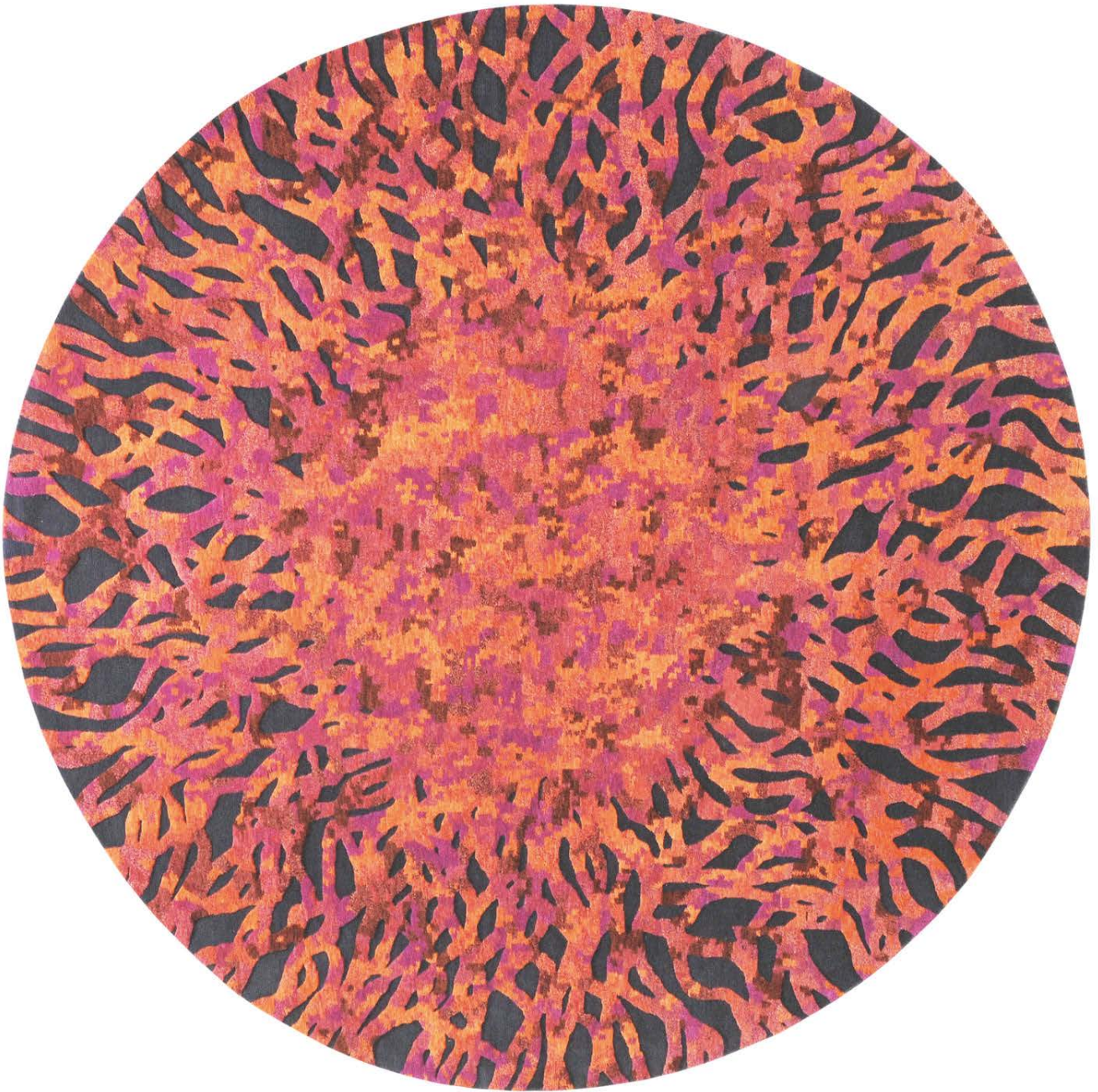
tappeto RIBBON DANCE

materiale: lana, viscosa

Prod. I+I, Italia, 2006

cm 170 x 250

€ 1.000 - 2.000



27

PAOLO GIORDANO

tappeto DOODLE

materiale: lana

Prod. I+I, Italia

ø cm 230

€ 1.800 - 2.800



28

GIOVANNI MINELLI

sedia ANOMALIE COLLECTION

materiale: acciaio inox lavorato a mano

Prod. Italia

cm 42 x 93 x p 48

€ 2.000 - 3.000



29

GIOVANNI MINELLI

piccolo tavolo quadrato ANOMALIE COLLECTION

materiale: acciaio inox lavorato a mano

Prod. Italia

cm 60 x 40 (h tot 54) x p 60

€ 1.500 - 2.500

30

GIOVANNI MINELLI

tavolo ANOMALIE COLLECTION

materiale: acciaio inox lavorato a mano

Prod. Italia

cm 180 x 76 (h tot 105) x p 80

€ 3.000 - 4.000





31

MASSIMO GIACON

scultura CONIGLIONNA

Edizione Limitata 50

materiale: ceramica policroma

Prod. SUPEREGO editions, Italia, 2010

cm 68 h

€ 1.000 - 2.000



© 2011 The Pop Company

The Pop Will Eat Himself Collection



32

MASSIMO GIACON

scultura CRUCIFIED

Edizione Limitata 50

materiale: ceramica policroma

Prod. SUPEREGO editions, Italia, 2009

cm 42 x 37 x p 42

€ 1.000 - 2.000





33
MATTEO CIBIC
scultura DOMSAI XXL
Edizione Limitata 50
materiale: ceramica, pyrex
Prod. Italia, 2011
cm 45 x 185 x p 45
€ 3.500 - 4.500





34

MATTEO CIBIC

scultura BANNY MIRROR

Edizione Limitata a 50 esemplari

materiale: ceramica, specchio

Prod. SUPEREGO editions, Italia

cm 32 x 78 h

Ø specchio 22

€ 800 - 1.600

«Banny Mirror è un animale del paradiso fantastico di Matteo Cibic, frutto di un connubio orgiastico tra una ciambella, un bipede ed un coniglio.»



ph. Carmen Mitrotta

35

ROBERTO SEMPRINI

CUBO WAVES in marmo di Carrara
con applicazioni di marmo Marquinia.

Prod. RAMELLA, Italia, 2011

cm 50 x 50 x 50

€ 3.500 - 4.000





36

ROBERTO SEMPRINI

CUBO WAVES in marmo di Carrara
con applicazioni di marmo Marquinia.

Prod. RAMELLA, Italia, 2011

cm 50 x 50 x 50

€ 4.000 - 4.500

37

FRANCESCO BERARDI

cassettiera CATASTA

materiale: legno di abete

Prod. Italia, 2015

cm 159 x 90 x 55

€ 3.500 - 4.500



Condizioni di vendita

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex art. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 500). L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura; interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiemi o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia. In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 24% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.r.l.. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova

Comprare e Vendere all'asta Cambi

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di citazione imprecisata;

/ datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti ed il loro stato di conservazione e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le stime riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La riserva è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le battute in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del 24% fino ad € 400.000, e del 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un numero personale (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio d'Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Per i lotti la cui stima minima è superiore ad € 300 è possibile partecipare all'asta telefonicamente.

Per i rimanenti è necessaria una preventiva offerta scritta di tale cifra. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte e telefoniche è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti, ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di riserva che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto.

Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto.

Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un

minimo di 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della consegna dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti invenduti potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivati da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 999 euro

- assegno circolare intestato a:

Cambi Casa d'Aste S.r.l.

- bonifico bancario presso: Banca Regionale Europea, Via Ceccardi, Genova.

IBAN: IT96F069060140000000019420

BIC/SWIFT: BLOPIT22

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

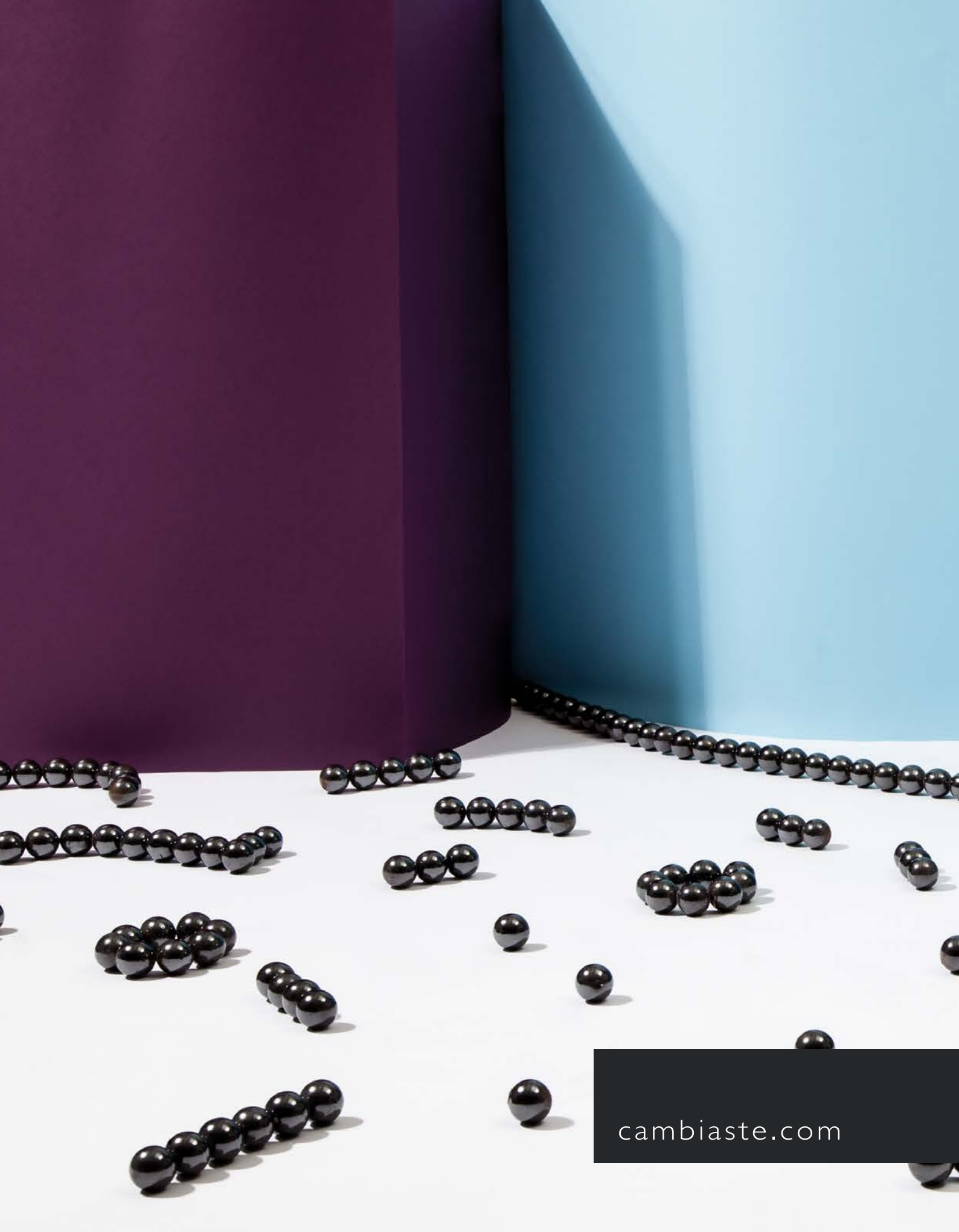
Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario. per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il castello mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.





cambiaste.com